



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 1 "СКАЗКА"
г. ПРИМОРСКО-АХТАРСК

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
протокол № 1 от «30» 08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования по изобразительному
искусству для детей дошкольного возраста
МАДОУ № 1



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программы по изобразительному искусству нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно - творческой деятельности.

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирования его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства-явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности языка различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Актуальность этой программы в том, что она создает прочную основу для дальнейшей творческой деятельности человека. На первом этапе она способствует накоплению опыта, определенных знаний и умений, развивает мыслительную деятельность мозга, а затем использует этот опыт для развития и формирования творческих способностей у детей. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной, социальной и культурной среде, в то же самое время он житель планеты земля, он является членом большой многонациональной семьи народов мира. Приобщение детей к национально-региональному и мировому художественному наследию является важной образовательной задачей.

При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели. Программа составлена в соответствии с инструктивно – методическим письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000г. №65/23-16, а также СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях"

Программа дополнительного образования по изобразительному искусству составлена на основе программы « Природа и художник» Т.А. Копцевой, одобренной Федеральным экспертным советом по общему образованию Министерства образования РФ для работы с детьми дошкольного возраста.

Цель программы: развить творческие способности детей, которые обнаруживаются у них уже в раннем детстве. Л.С. Выгодский писал, что один из очень важных вопросов детской психологии и педагогики - это вопрос о значении творческой деятельности для общего развития и созревания ребенка.

Задачи программы:

1. Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры, воспитание духовно богатой личности.

2. Передача и преумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).

3. Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».

4. Сообщение с учетом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре. Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.

Программа имеет в своей основе принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации. Структура программы Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности. Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырех тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог может сам определить порядок их прохождения.

Содержание программы:

1-й тематический блок «МИР ПРИРОДЫ» - образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве Изображение различными художественными материалами (гуашь, акварель, уголь, сангина, соус, пластилин, тушь, цветная бумага и т.п.) «одухотворенных образов» неба, земли, деревьев, трав, цветов, овощей, фруктов и т.п. Знакомство с произведениями художников работающих в жанр пейзажа и натюрморта, с работами мастеров декоративно-прикладного искусства и др.

2-й тематический блок «МИР ЖИВОТНЫХ» - образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» птиц, насекомых, рыб, млекопитающих, диких и домашних животных и т.п. Знакомство с произведениями художников, работающих в анималистическом жанре и др.

3-й тематический блок «МИР ЧЕЛОВЕКА» - образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве Изображение различными художественными материалами «одухотворенных образов» людей (членов семьи, людей разных возрастов и т.п.), мир фантазий и увлечений человека, посуды, костюма, транспорта, архитектуры и т.п. Знакомство с произведениями книжных иллюстраторов, художников, работающих в портретном, бытовом и историческом жанрах и др.

4-й тематический блок «МИР ИСКУССТВА» - образ музыки, литературы, кино и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве Изображение различными художественными материалами сюжетов и темы литературных, музыкальных и театральных произведений. Знакомство с произведениями живописцев, графиков, скульпторов, архитекторов, дизайнеров, работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Блоки	1-год обучения (средняя группа)	2-ойгод обучения (старшая группа)
<p>Мир природы</p>	<p>1 . Сформировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения</p> <p>2. Сформировать представление об изменении внешнего вида в различное время года, научить отражать эти изменения в предметных и сюжетных рисунках</p> <p>3. Формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять приемы вертикального мазка.</p> <p>4. Учить передавать существенные различия в величине предметов.</p> <p>5. Формировать умения различать близкие цвета, светлые и темные оттенки одного цвета. Формировать первоначальные представления о колорите ясного и пасмурного осенних дней.</p>	<p>1. Познакомить детей с одним из жанров живописи — пейзажем. Развивать умения замечать средства художественной выразительности: колорит, композицию, чувствовать настроение, переданное художником в картине.</p> <p>2. Учить передавать в рисунках колорит, пейзажа разных времен года, погоды.</p> <p>3. Помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли вблизи и в отдалении.</p> <p>4. Формировать умения использовать в сюжетных рисунках рациональные способы рисования однородных предметов (деревья).</p> <p>5. Учить различать разные оттенки цветов по степени яркости</p> <p>6. Учить использовать разные приемы рисования щетинной кистью (для изображения листвы, травы, хвои), углем губкой (для заполнения фона). Учить передавать особенности живого дерева, явлений природы «трепетным» штрихом.</p> <p>7. Развивать творческие способности детей, учить делать дополнения в рисунках, расширять их содержание на основе имеющихся представлений и ранее освоенных умений, самостоятельно выбирать содержание рисунка на предложенную тему.</p>

<p>Мир животных</p>	<p>1. Формировать умения замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке.</p> <p>2. Учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений и их позу.</p> <p>3. Научить детей характерно изображать шерсть, оперение следующими приемами: штрихами разного характера, разным нажимом, растушевкой, жесткой кистью.</p> <p>4. Развивать посредством осязания ощущение формы.</p> <p>5. Научить воплощаться в образ формы.</p> <p>6. Формировать навык модульного рисования при передаче образа животных, птиц.</p> <p>7. Оказывать влияние на содержание рисунков детей и на их представления о животных и сказочных персонажах, ознакомив их с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева</p>	
		<p>8. Формировать обобщенное представление о внешнем облике птиц, понимание, что все птицы сходны по строению, несмотря на различия в окраске, форме и величине частей.</p> <p>9. Формировать умения передавать в рисунке характерные особенности разных птиц</p>
<p>Мир человека</p>	<p>1. дать представления о модульном изображении человека</p>	
	<p>2. Научить изображать человека в длинной одежде.</p> <p>3. Учить передавать различия в величине взрослого и ребенка.</p> <p>4. Формировать умения передавать в рисунке несложные движения.</p> <p>5. Учить передавать в рисунке особенности одежды, ее украшение</p>	<p>2. познакомить с одним из жанров живописи-портретом.</p> <p>3. Учить изображать человека в разной одежде, передавать движения человека; использовать схемы («палочные человечки») для передачи движений.</p> <p>4. Формировать умение передать в рисунке настроение и выражение лица.</p> <p>5. Продолжать развивать композиционные умения.</p> <p>6. Учить использовать разный нажим карандаша для получения разного по интенсивности цвета.</p>

<p>Мир искусства</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить различать предметы прямоугольной, треугольной и квадратной формы и изображать их в рисунках. 2. Помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных, треугольных и квадратных объектов и предметов. 3. Закреплять навыки закрашивания изображений карандашами и красками 4. Учить выполнять изображения в технике «по-сырому» двух акварельных подмалёвок. 5. Передавать изображения сказочных персонажей. 6. Учить нарядно украшать предметы посредством ритма, чередования цвета и расположения элементов узора. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с архитектурой, научить различать по характерным признакам здания жилые и общественные. Формировать представления о том, что архитектура каждого здания зависит от его назначения. 2. Учить изображать разные по архитектуре здания, используя способ моделирования. 3. Учить изображать волшебные предметы, украшать их на основе приобретенных умений и знаний. 4. Продолжать формировать у детей навыки коллективной работы (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции) 5. Учить изображать портрет сказочных персонажей; передавать движение героев. 6. Учить детей составлению узоров по мотивам росписей.
-----------------------------	--	---

Методы и приёмы, используемые для реализации программы: В работе с детьми используются наглядные, словесные, игровые, практические методы и приемы.

Наглядные:

- репродукции картин, образцы, фотографии и другие наглядные пособия;
- рассматривание отдельных предметов;
- показ педагогом приемов изображения, показ детских работ.

Словесные:

- беседа;
- беседа по принципу «занимательного общения» (использование эвристических методов),
- методы «замещения» и «путешествий» (использование элементов пантомимы и театрализации)
- вопросы;

- использование словесного, художественного образа.

Игровые:

- сюрпризный момент (использование кукол, масок, костюмов);
- музыкальное сопровождение;
- обыгрывание проблемной ситуации.

Основные условия организации образовательного процесса:

- оснащение необходимым оборудованием и наглядными пособиями.

Форма организации занятий – подгрупповая (10 человек).

Программа рассчитана на два года обучения для детей дошкольного возраста 4-6 лет (средняя, старшая группы). Занятия проводятся группами по 10-12 человек во второй половине дня два раза в неделю в течении года. Продолжительность занятий: средняя группа – не более 20 мин, старшая группа – не более 25 мин.

Общее количество занятий в год – 72. Освоение содержания программы оценивается по результатам диагностики, которая проводится 2 раза в год (в начале и конце года).

Также предусматривается индивидуальная работа с детьми, обладающими различным уровнем развития:

- способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении;
- заторможенных, неловких, неуверенных в своих силах.

Для реализации программы созданы необходимые условия: Методические пособия, где представлена методика выполнения заданий; подборка литературы: стихи, рассказы; записи музыкальных произведений ,считалочки, песни по данной тематике, подборка различных упражнений, помогающих овладеть различными приемами работы с художественными материалами; подборка специальных игр, помогающих ребенку расслабиться, отдохнуть в процессе занятия; подбор необходимых материалов необходимых в работе.

В образовательном процессе принимает участие педагог дополнительного образования.

Особенности организации практической деятельности детей

Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведения изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятии условия, благоприятные для продуктивного творчества. В практике дошкольных образовательных учреждений наблюдается тенденция к формализации изобразительных процессов у детей, что выражается в декларировании этапов работы (« сначала нарисуй это, потом то»), в использовании схем вспомогательных линейных построений при изображении животных, человека, предметов быта и т.п. Во главу угла при этом ставится критерий «красивой картинки»: в меру законченной, «правильной», лицеприятной и т.п.

Часто педагоги не удовлетворенные детскими наивными рисунками, объемными поделками, декоративными композициями и т.п.; из самых добрых побуждений, пытаясь помочь ребенку, исправляют, «доделывают до нужной кондиции» детские работы. И если сначала ребенок сопротивляется вмешательству взрослого, то со временем привыкает к этому и «живет на иждивении у педагога» или сам начинает действовать в угоду педагогу. Извечная проблема художественной педагогики – «Как сохранить в ребенке ребенка?». Как изыскать такие педагогические методы, которые бы могли «бережно пронести и сохранить яркий мощный огонь первичного родового творческого периода»? Как, обучая ребенка, не навредить ему, сохранить его непосредственность и самобытность и самобытность? Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. В течение года воспитанники осваивают на доступном им уровне способом изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с гуашью, акварелью, углем, пластилином, цветной бумагой, восковым мелком, постелью, ножницами и клеем, природными материалами и т.п.

Многообразие форм работы помогают детям «искать себя в материале». Дети восприимчивы в художественной форме, известно стремление маленьких художников быть похожими в изобразительной манере на своего педагога. Многие исследователи констатируют, что подражание в различных видах проявления, особенно в дошкольном возрасте, естественная форма познания. Однако на занятии изобразительного искусства педагог не должен руководствоваться принципом «делай, как я», а поступательно формировать в сознании детей представления о многогранности средств выражений, которые порождены историей искусств, которые всякий художник открывает для себя сам, а следовательно и маленький рисовальщик должен стремиться быть оригинальным, создать свою палитру изобразительно-выразительных средств.

Дошкольникам не дается готовых рецептов, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог лишь помогает ориентироваться в этом поиске создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Справедливо утверждения педагога-художника Е.К. Макаровой о том, что учитель должен развивать в себе «Искусство учить не мешать. Не навязывать ребенку своих взглядов, не считать свои представления единственно правильными... Верить ребенку, относиться к нему с «понимающей» любовью». Когда ребенок испытывает затруднения, нерешителен, робок, неумел, подсказка со стороны взрослого бывает просто необходима. Однако «внедрение» в творческий процесс ребенка осуществлять не назидательно: «Я нарисую так, а ты как?», «Я начну – ты продолжишь», «Ты начнешь, ты продолжишь», «Я нарисую только деталь, а ты все остальное», «Я изображу предмет в одном положении, а ты в другом» и т.п. При этом важно, чтобы педагогическая подсказка стимулировала деятельность ребенка и не вызывала отчуждения. Замечателен в этом смысле пример Л.Н. Толстого, обучавшего крестьянских детей писать сочинения. Им удавалось успешно включаться в творческую деятельность только тогда, когда Толстой сочинял при них. Это – принципиально важное наблюдение! Его значение сводится к верному определению тех сторон творческого процесса, которые могут и должны быть показаны педагогам. Показ приемов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. При этом важно «пробуждать предельную самостоятельность детей, развивать до возможного напряжения активность их воли и изобретательских способностей» (А.В. Бакушинский).

Педагог всегда должен помнить о самооценке продукта детского творчества, анализируя результаты творческого труда, не перехваливать работу, помечать в ней что-то особенное и значительное. В процессе практической деятельности дошкольников мы можем наблюдать не соответствие задуманного и реально получившегося образа. Не стоит делать из этого трагедию, но в процессе анализа работ необходимо указать на эти несоответствия и похвалить тех, кто успешно справился с заданием. Так же необходимо показывать детям произведения искусства в подлиннике, а не по репродукции (пусть для начала это будут произведения самого педагога или творческие работы детей за прошлые годы). Сопоставляя творчество профессиональных художников и детей, подчеркивать общее – создание выразительного образного образа (своим произведением художник стремится что-то выразить, о чем-то рассказать). Показываемые занятия детские работы должны быть разноплановыми, разнохарактерными, нестереотипными, должны будоражить детскую фантазию, а не замыкать практическую деятельность ребенка на изготовлении какого-либо образца. В процессе анализа результатов детского творчества одобрять работы, в которых

изображение не статично, а динамично, поощрять композиционную оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета. Развивать в детях оценочные суждения помогут вопросы: «Как вы считаете, если среди работ веселый рисунок?», «Какой рисунок самый нарядный (красивый, динамичный, красочный, озорной, грустный и т.п.)?», «Как вы думаете, почему мне понравилось эта работа?», «О чем интересном рассказал нам этот рисунок?», «Какое настроение у этого рисунка?», «Чем тебе нравится эта работа?», «Что бы ты сделал иначе?», «Как вы догадались, что краски на этом рисунке веселятся (грустят, плачут, тревожатся и т.п.)?», «Как бы вы назвали этот рисунок?», «На каком рисунке главный герой самый несчастный? Почему ты так решил?» и т.п. Формировать заинтересованность и чувство ответственности к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работает вся группа детей. Навыки коллективных действий при создании единой композиции формируется, когда педагог предлагает детям игру «Дорисуйка!». Игра проходит с юмористическим настроением, если глаза детей завязаны, рисунок в таком случае получается нелепым и смешным. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны. Анализ таких работ проходит с большим интересом, дети активнее выражают свое отношение к результатам совместного труда, радуются итогу коллективных усилий и согласованности своих действий.

Определяя структурную особенность этих занятий, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от процесса созерцания - к практической деятельности, а от нее - к восприятию своих работ.

Таким образом, дошкольник, являясь активным зрителем, стремится передать свои ощущения в продуктивных видах творчества (изобразительных, декоративных, конструктивных), выступая, таким образом, в роли ХУДОЖНИКА-творца, создающего свою, неповторимую систему средств художественного выражения. А затем, оценивая работы своих сверстников, опять принимая на себя функцию ЗРИТЕЛЯ-КРИТИКА, готового высказать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества. Со стороны педагога требуется способность к импровизации, поиск методов воздействия с учетом интересов и потребностей ребенка. Занятие по форме скорее напоминает театр одного актера, педагога-актера-импровизатора, который чутко реагирует на детские высказывания, регулирует атмосферу занятия, его деловой настрой, нацеливает весь ход занятия и деятельность маленьких художников на решение учебно-воспитательных задач. В конечном итоге успех любого занятия во многом зависит от интуиции педагога, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Диагностика по программе «Природа и художник» проводится в форме наблюдения, бесед с детьми и анализа детских работ. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы – выставки детских работ, коллективное творчество детей совместно с педагогом.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Оборудование и приборы: костюмы, маски, перчаточные, марионеточные куклы, магнитофон, диски с музыкальным сопровождением, природный материал, иллюстрации, репродукции картин мировых художников, фотографии, рисунки старших детей за прошлые года, работы самого педагога, акварель, гуашь, фломастеры, простой карандаш, восковые мелки, пастель, уголь, пластилин, клей, цветная бумага, ракушки, бумага разного формата, палитра, кисточки, салфетки, стаканчики для воды, игрушки по теме занятия.

Литература для подготовки кружковой работы:

- художественная литература (сказки, стихотворения, загадки о живой и не живой природе, о мультипликационных персонажах);

-книги о природе;

-энциклопедия о животных.

Список литературы:

1. Н.В. Дубровская «Парциальная программа художественно-эстетического развития дошкольников». От 2 до 7 лет.-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019г. – 160с.»

2.Т.А.Копцева «Природа и художник» Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов. Творческий Центр «Сфера». Москва 2001 год.

Список литературы.

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1973.
2. Алексеева В.В. Что такое искусство? М., 1979.
3. Алексеева В.В. Что такое искусство? М, 1991. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М.,1981.
4. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: Избранные статьи и доклады. М., 1986.
5. Копцева Т.А. Природа и художник: Пособие для учителя.М.,1994.
6. Копцева Т.А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М.,1999.
7. Кульчинская Н.Л. Ребенок в музее. М.,1999.
8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М.,1980.
9. Лихачев Д.С. Земля родная. М., 1983.
10. Мелик - Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,1995.
11. Мелик - Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М.,1983.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты, М.,1996
13. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982
14. «Про все на свете» : Сборник стихов и загадок. М., 1996.
15. Энциклопедия для детей.Т.7. Искусство. 4.1, М. 1997.
16. Энциклопедия для детей.Т.7. Искусство. 4.2, Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII - XIX веков. М. 1997.

Прогнозируемый результат.

1-ый год обучения (ср.гр.)	2-ой год обучения (ст.гр.)	3-ий год обучения (подг.гр.)
<ul style="list-style-type: none"> • Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания. использованя разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др. • Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. • Украшать силуэты игрушек элементами росписи. • Создавать образы разных предметов и игрушек, использовать все многообразие усвоенных приемов. •передавать изображение портета людей, животных •передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмалевков в разных колоритах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство). • Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). <ul style="list-style-type: none"> • Знать особенности изобразительных материалов • Создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. • Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. • Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного 	<ul style="list-style-type: none"> • Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство. • Называть основные выразительные средства. • Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства. • Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. • Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения. •Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства • Размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко)

<ul style="list-style-type: none"> • Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке. • преобразовывать простые предметы (линии, пятна и др.) в определенные образы. 	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства. • Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке. • Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа. 	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать особенности внешнего вида животных в рисунке. • Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке. • Изображать сказочных персонажей • Использовать в рисунке теплые и холодные оттенки, определенную цветовую гамму в соответствии с настроением • Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа. • Создавать образы сказочных и фантастических животных. • Передавать движения людей, животных.
--	--	---

Перспективное планирование:

Средняя группа.

1 Тематический блок: «Мир природы».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Вводное занятие	Продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.56
Образы неба («Светлые и тёмные краски»)	Учить рассматривать и анализировать картины природы с ярко выраженным настроением; учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому».	Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.58
Образы неба «Улыбка природы. Яркое солнышко»	Учить создавать на доске коллективный образ солнышка, изображать серединку, рисовать лучики в виде волнистой линии, штриховки, точек, завитков.	Бумага, красный, коричневый или черный фломастеры.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.58
Образы земли («Осенняя трава. Краски осенней земли»)	Учить обращать внимание на цветовое разнообразие осени при рассматривании репродукций художников, фоторепродукций; учить создавать новые цвета, путём смешивания разных красок.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.56

Образы земли «Листопад»	Напомнить приемы работы с красками методом мозаичного мазка (методом примакивания).	Бумажный шаблон в виде дубового, кленового или березового листа, гуашь или акварель, кисти.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.27
Образы деревьев «Маленькие и большие деревья»	Обратить внимание детей на конструкцию дерева (ствол, кони, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле). Показать приемы работы, изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.60
Образы деревьев «Ель умывается дождем»	Сравнить образ ели с образом человека, изобразить пластикой собственного тела елочку с опущенными ветками. Показать приемы смешивания «волшебных» синей и желтой красок.	Бумага, гуашь зеленого, синего, белого цвета, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.29
Образы деревьев («В багрец и в золото одетые леса...»)	Продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага (чёрная или синяя), гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.62

Образы деревьев («Семья хвойных деревьев»)	Продолжать учить сравнивать образ деревьев с образом человека; учить разным способам изображения хвои (мазками, штрихами, волнами и т. д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.62
Образы растений «Колосок и колючка»	Рассмотреть колос пшеницы или ржи, обратить внимание на колючие усики, сравнить образ колоска с образом ковыли, у которой усики мягкие.	Бумага, черный или коричневый фломастер.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр. 32
Образы растений «Веточка рябины»	Показать приемы изображения ягод методом пальчиковой живописи; использовать метод мозаичной живописи кистью.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр. 33
Образы цветов («Грустный и весёлый цветок»)	Продолжать учить любоваться разными цветами, обращая внимание изгиб стебля; учить пластикой тела передавать образы цветов с разным настроением.	Цветная (тонирующая) бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.63
Образы цветов «Цветик-многоцветик»	Показать этапы работы над рельефным изображением сказочного цветика-многоцветика. Закрепить основные приемы лепки.	Пластилин, картон круглой и квадратной формы, стек, доски для лепки.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.61

Образы цветов («Одуванчик - толстые щёки»)	Продолжать знакомить с работами художников – графиков; учить приёмам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание).	Бумага, пастель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.64
Дары природы («Аппетитные ароматные, сладкие...»)	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме фруктов и овощей.	Бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.65
Дары природы «Грибной дождь»	Напомнить приемы работы кистью методом «мозаичного мазка», учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага, гуашь, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.66
Образы природы «Любование картинами природы»	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Природный материал.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр. 67
Образы природы: «Природа-художница-волшебница»	Создать атмосферу эмоционального восприятия картин природы, вызвав у детей восхищение от увиденного.	Бумага, гуашь, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.67

2 Тематический блок: «Мир животных».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Введение. «Художник-друг животных»	Продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага, гуашь, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.69
Настроение животных («Червячок сердится»)	Продолжать обращать внимание на то, что настроение животных и человека зависит от погоды, от красок природы; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, гуашь, кисти.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.69
Образы животных («Весёлая и грустная черепаха»)	Продолжать учить изображать настроение животных; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, восковые мелки.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.70
Образы насекомых «Божья коровка, улети на небо, там твои детки...»	Рассмотреть с детьми изображения разных насекомых. Обратить внимание на форму (голова, туловище, ножки) и расцветку божьих коровок.	Бумага, цветные карандаши.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.38

<p>Образы насекомых («Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной).</p>	<p>Бумага, пастель, уголь или сангина.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.71</p>
<p>Образы насекомых «Семья жуков»</p>	<p>Обратить внимание на строение насекомых, форму головы, туловище, ног. Выполнить рисунок опираясь на ранее усвоенные знания.</p>	<p>Бумага, гуашь, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.71</p>
<p>Образы диких животных («Колючий ёжик. Семья ежей»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.</p>	<p>Бумага, простой карандаш, гуашь, баночка с водой, тряпочка, кисти.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.71</p>
<p>Образы диких животных «Заяц - длинные уши»</p>	<p>Обратить внимание на форму и положение заячьих ушей. Показать способ получения серой краски, смешивая волшебные краски - черную и белую. Показать приемы работы гуашевыми красками. При изображении пушистой</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.40</p>

	шерстки использовать метод тычка щетинистой кистью.		
Образы диких животных «Медвежонок Винни-Пух»	Показать разные по толщине овалы, продемонстрировать приемы изображения головы медвежонка. При изображении пушистой шерстки использовать метод тычка щетинистой кистью.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.39
Образы птиц «Как розовые яблоки на ветках снегири»	Показать репродукции снегирей, обратить внимание на их красные брюшки. Обратить внимание на строение птиц, форму головы, туловище, лап.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.72
Образы птиц «Сказочная птица»	Рассмотреть гжельские произведения декоративно-прикладного искусства, обратить внимание на особенности их цветового оформления. Смешивая белую и синюю краски, показать приемы работы с гуашью и получение разнообразных оттенков голубого цвета.	Бумага, гуашь белая, синяя, фиолетовая, палитра, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.72
Образы птиц «Любопытные цыплята»	Показать прием изображения цыпленка желтой или оранжевой краской, начиная изображение от туловища овальной формы; использовать в работе прием тычка	Бумага, гуашь оранжевая, желтая, серая, красная, кисти, баночка с	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.36

	щетиистой кистью.	водой, тряпочка.	
Образы птиц («Мудрая сова»)	Обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Бумага, гуашь (белая, серая и чёрная), кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.73
Образы домашних животных «Кот усатый, полосатый»	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти,	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.73
Образы домашних животных («Кошка и собака»)	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр. 74
Образы домашних животных «Какие разные животные»	Рассмотреть иллюстрации животных, проанализировать их. Нарисовать понравившегося животного из ранее изученных тем с целью закрепления.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.76

<p>Образы подводного мира («Медуза. Морская звезда»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.</p>	<p>Бумага, восковые мелки + акварель.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.75</p>
<p>Обобщающее занятие</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации рисунки , обращая внимание на многообразие представителей животного мира; учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.</p>	<p>Бумага, различный материал на выбор.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.76</p>

3 Тематический блок: «Мир человека».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
<p>Образ человека («Я – весёлый художник. Автопортрет»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.</p>	<p>Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.77</p>
<p>«Я люблю лепить снеговика»</p>	<p>Показать этапы работы над изображением снеговика. Закрепить основные способы и приемы лепки.</p>	<p>Пластилин, картон круглой и квадратной формы, стек, доски для лепки.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.44</p>
<p>Папа, мама я – дружная семья: «Портрет папы, брата или дедушки»</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис.предметами обстановки.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.78</p>
<p>Папа, мама я – дружная семья «Портрет мамы,</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов</p>	<p>Бумага, восковые мелки,</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник»,</p>

бабушки или сестры»	разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис.предметами обстановки.	акварель или гуашь.	стр.78
Я – художник-фантазёр(«Ожившая клякса»)	Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.79
Я – художник-фантазёр («Кляксография»)	Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.79
Я – художник-фантазёр «Превращение клякс в бабочку»	Показать метод получения симметричного изображения бабочки: на одну из сторон сложенного пополам листа гуашью наносят два разноцветных пятна, затем лист складывают пополам, в результате на второй половине листа получаются зеркальные отпечатки этих пятен с красивыми	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.79

	переливами цветов.		
Я – художник-фантазёр «Лепка чудо-пряника»	Продемонстрировать способы украшения пряника (картонной заготовки) разноцветными шариками и полосками.	Пластилин, доски для лепки, шаблоны.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.80
«У меня есть красивое полотенце»	Показать способы украшения полотенец прямыми полосками или разноцветными кругами. Украшая поле и кайму бумажной полосы (полотенца) красками холодных оттенков.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.45
«Сказочная ваза, тарелка»	Показать приемы изображения красивой вазы (на основе составления из разных форм: центральная часть вазы — круг, горлышко и ножка — прямоугольной формы). Обратить внимание на то, что настроение вазы во многом зависит от того, где она находится. Попросите детей изобразить фон — цвет обоев подобрать по своему вкусу.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.48

<p>«Моя любимая игрушка»</p>	<p>Показать способы изображения прямоугольных форм грузовика или паровоза (кабины, кузова, окон, трубы и т.п.) и круглых колес. Обратит внимание на то, что настроение игрушки (грузовика или паровоза) будет веселее, если вокруг нее изобразить солнышко, белые пушистые облака или радугу.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.46</p>
<p>Любимые телевизионные передачи («Каркуша – любопытная ворона»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; продолжать учить приемам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь..</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.80</p>
<p>Любимые телевизионные передачи («Каркуша – любопытная ворона»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; продолжать учить приемам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.80</p>

<p>Любимые телевизионные передачи «Хрюша-веселый неунывающий поросенок»</p>	<p>Показать детям разные по толщине овалы, спросить у них, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой — для толстого, упитанного. Изобразить поросенка.</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры или другой материал</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.80-81</p>
<p>Любимые телевизионные передачи «Хрюша-веселый неунывающий поросенок»</p>	<p>Показать детям разные по толщине овалы, спросить у них, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой — для толстого, упитанного. Изобразить поросенка.</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры или другой материал</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.80-81</p>
<p>Любимые телевизионные передачи «Степашка-серьезный, добросовестный заяц»</p>	<p>Показать приемы изображения носика, щек, ротика и глаз зайца. Рассматривая разные положения заячьих ушек (на макушке, опущены, одно поднято, а другое опущено и т.п.), спросите детей, как расположение ушей помогает зрителю догадаться о настроении зайца и как нужно изобразить усики, чтобы зритель понял, что зайцу весело или грустно?</p>	<p>Бумага, пастель (восковые мелки), цветной школьный мел или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.81</p>
<p>Любимые телевизионные передачи «Степашка-серьезный, добросовестный заяц»</p>	<p>Показать приемы изображения носика, щек, ротика и глаз зайца. Рассматривая разные положения заячьих ушек (на макушке, опущены, одно поднято, а другое опущено и т.п.), спросите детей, как расположение ушей помогает зрителю догадаться о настроении зайца и как нужно изобразить усики, чтобы зритель понял, что зайцу весело или грустно?</p>	<p>Бумага, пастель (восковые мелки), цветной школьный мел или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.81</p>

Обобщающее занятие: (Рисование на свободную тему)	Продолжать учить изображать людей с разным настроением; обсудить экспонаты выставки рисунков на тему: «Я и моя семья».	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.81
--	--	---	---

4 Тематический блок: «Мир искусства».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Художник-гримёр («Клоун весёлый и печальный»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения клоунов, обращая внимание на необычный грим, мимику, костюм; продолжать учить приёмам работы с гуашью при изображении лица клоуна.	Бумага, гуашь, цветные мелки.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.82
Художник-мультипликатор («Лошарик»)	Учить изображать сказочную лошадку из разноцветных шариков с разным положением головы, ног, хвоста.	Бумага, материалы на выбор.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.82
Художник-иллюстратор («Весёлый Незнайка»)	Учить внимательно рассматривать красиво иллюстрированные книги, обращая внимание на то как по – разному изображают одного героя разные	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.82

	художники; учить передавать в образе настроение, мимику.		
Художник-иллюстратор «Знайка-серьезный человек»	Изобразить на доске вместе с детьми портрет серьезного Знайки, обратить внимание на форму его очков, на большое количество книг, на форму телескопа и микроскопа.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.83
Художник-иллюстратор: «Наша медсестра»	Изобразить человека в белом халате и шапочке с градусником в кармане. На примере анализа иллюстраций в разных книгах покажите, как один и тот же герой разными художниками изображается по-разному.	Бумага, пастель (восковые мелки) или другие материалы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.83
Художник-архитектор («Цветочный город»)	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации сказочных домиков; учить самостоятельно создавать свой образ; показать способ изображения.	Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.84
Художник создаёт мебель («Сказочное кресло- трон»)	Учить сравнивать обычную мебель с дворцовой или сказочной; учить приёмам лепки и украшения трона.	Цветной пластилин, стеки, материал для украшения.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.84

<p>Художник создаёт транспорт («Сказочные кареты»)</p>	<p>Закреплять знания о разных видах транспорта, обращая особое внимание на красоту карет, их изящную форму и декоративное убранство; учить приёмам изображения сказочного транспорта.</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.84</p>
<p>Художник украшает одежду («Украшение зонтика или веера»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать различные по цветовому оформлению изделия современной промышленности; учить способам украшения середины и каймы.</p>	<p>Бумага, гуашь или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.85</p>
<p>Художник и музыка «Музыка в красках»</p>	<p>Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнести музыкальные и изобразительные образы.</p>	<p>Бумага, акварель, кисти.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.86</p>
<p>Художник и музыка («Мы поём хором»)</p>	<p>Продолжать учить изображать нескольких людей на листе; учить приёмам изображения поющего человека.</p>	<p>Бумага, уголь или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.86</p>
<p>Художник-живописец и график «Моя любимая воспитательница»</p>	<p>Изобразить портрет (погрудно или во весь рост) любимой воспитательницы (музыкального работника, повара, медсестры и т.п.)</p>	<p>Бумага, материалы по выбору педагога или детей.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.87</p>

<p>Художник-живописец и график («Цветы весны»)</p>	<p>Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции произведений художников, обращая внимание на то, как художники передают своё отношение к цветам; закреплять навыки рисования мозаичным способом.</p>	<p>Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.87</p>
<p>«Избушка для солнышка»</p>	<p>Показать приемы изображения избушки (прямоугольный дом и треугольная крыша), закрашивая дом полосками разного цвета (бревнышко — цветная полоса). Цвет крыши изображается любой краской теплого оттенка.</p>	<p>Бумага синего или черного цвета, гуашь теплых оттенков, кисти. материалами.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.51</p>
<p>«Золотые яблоки»</p>	<p>Показать детям приемы смешения «волшебных» красок — красной и желтой. Обратить внимание на получение оранжевого цвета.</p>	<p>Бумага, гуашь (красная, оранжевая, желтая, синяя) или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.49</p>
<p>«Веселый клоун»</p>	<p>Продемонстрировать детям способы изображения человеческого лица, улыбающегося человека. Изобразить веселого клоуна (цветом</p>	<p>Бумага, восковая (масляная) пастель, фломастеры или другие</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.53</p>

	ребенок передает свое отношение к клоуну, используя «веселые» цвета).	материалы.	
«Сказка о золотой рыбке»	Проанализировать наглядное пособие «Теплые и холодные цвета», обратить внимание на цвета, которые художники называют теплыми. Желтая, оранжевая и красная краски являются теплыми потому, что похожи на цвет теплого солнышка и огня.	Бумажный шаблон в виде рыбы, красная и желтая гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.51
Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	Обсуждение экспонатов выставки работ за весь год; закрепление пройденного материала.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.55

Календарно-тематическое планирование

Старшая группа.

1 Тематический блок: «Мир природы».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Введение («Царицы – Фауна и Флора»). (Коллективная работа)	Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество; закреплять приёмы работы с маркерами.	Бумага, простой карандаш или фломастеры.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.90
«Природа-волшебница, художник-зритель»	Понаблюдайте за состоянием природы в разное время года. Обратите внимание на то, как меняется один и тот же пейзаж зимой, весной, летом и осенью. Волшебница-Природа, словно Художница, рисует картины природы, и для каждого времени года у нее свои краски.	бумага (1/2 альбомного листа), простой карандаш (фломастер или цветные карандаши), маркер или фломастеры.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.90
«Образы неба»	Дать представление о	Бумага, гуашь	Т.А. Копцева

	<p>светлых и темных оттенках цвета. Показывая приемы смешения красок с белилами, обратить внимание на высветление цвета краски (синяя — светло-синяя, красная — светло-красная и т.п.). Показывая приемы смешения красок с серой, обратите внимание на замутнение и утемнение цветов (синяя — серо-синяя, желтая — серо-зеленая и т.п.).</p>	<p>(смешение с белой и серой) и акварель в технике «по-сырому», кисти.</p>	<p>«Природа и художник», стр. 91</p>
<p>«Разноцветные горы»</p>	<p>Показать приемы работы цветными фломастерами при изображении гор. Чтобы цветной рисунок не был пестрым, контур гор выполняют черным (серым, синим или коричневым) фломастером, а затем раскрашивают.</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.91</p>
<p>Образы земли «Осенняя трава»</p>	<p>Показать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или другие материалы</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.59</p>

<p>Образы земли и неба («Образы ночи. Звёздная ночь»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей; продолжать учить приёмам работы с красками; приёмам смешивания цветов; показать метод «набрызга» (звёзды).</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.95</p>
<p>Образы земли и неба: «Овраги и ручьи»</p>	<p>Рассмотреть репродукции пейзажей, на которых четко виден передний план — неровный профиль земли.</p>	<p>Цветная бумага, ножницы, клей и уголь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.96</p>
<p>Образы цветов «Шестицветик»</p>	<p>Показать приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на листе бумаги цветок сначала с тремя разноцветными лепестками — красным, желтым, синим, а затем между красным и желтым — оранжевый, между синим и желтым — зеленый, между красным и синим — фиолетовый.</p>	<p>Бумага, гуашь (красная, синяя, желтая), кисти</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.93</p>

<p>Образы цветов («Комнатные растения»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать растения, обращая внимание на характер стебля, листьев; учить придумывать названия растениям; закреплять умения рисовать с натуры.</p>	<p>Бумага, уголь или фломастеры.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.93</p>
<p>Образы деревьев («Семья деревьев»)</p>	<p>Закреплять умения работы с углём при изображении деревьев; учить показывать в рисунке характер и настроение деревьев.</p>	<p>Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.62</p>
<p>Образы деревьев «Унылая пора, очей очарованье»</p>	<p>Продемонстрируйте приемы работы с цветной бумагой в технике обрывной аппликации. Изготовить лиственное дерево в технике обрывной аппликации с последующим оформлением всех деревьев в коллективную композицию.</p>	<p>Бумага цветная, клей.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.94</p>
<p>Дары природы «Натюрморт»</p>	<p>Изобразить на доске три композиции с различным расположением фруктов: два вместе, один вдалеке; все вместе; все порознь.</p>	<p>Бумага, пастель и восковые мелки или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.97</p>

Дары природы «Грибной дождь»	Вспомнить основные приемы рисования; закрепить способ рисования полукругом и овалом.	Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.66
Дары природы («Осенний урожай. Изобилие»)	Закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике; закреплять умение рисовать с натуры.	Бумага, восковые мелки + акварель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.97
Образы природы («Дары природы»)	Закреплять умения работать с различными материалами (бросовый, природный); развивать воображение и творческие способности.	Бумага, природный материал, бросовая бумага, маркеры.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.33
«Природа-художница-волшебница»	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.99
«Природа-художница-волшебница»	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.99
Обобщающее занятие. «Портрет волшебницы Флоры»	Создать атмосферу эмоционального восприятия картин природы, вызвав у детей	Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.98

	восхищение от увиденного		
--	-----------------------------	--	--

2 Тематический блок: «Мир животных».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Образы подводного мира «Рыбы большие и маленькие»	Показать приемы смешения пастели (восковых мелков или цветных карандашей) при изображении цветных переливов рыбьей чешуи.	Бумага (возможна цветная или тонирующая), пастель (восковые, школьные мелки или цветные карандаши) или другие материалы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.99
Образы подводного мира («Кит – самое большое млекопитающее »)	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.100

<p>Образы птиц («Птичье семейство»)</p>	<p>Закреплять знания о птицах, обращая внимание на многообразие их форм и видов в зависимости от места обитания; закреплять умения отгадывать загадки; закреплять умения работы с графическими материалами.</p>	<p>Бумага, уголь или тушь или гелиевые ручки.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.100</p>
<p>Образы птиц («Петушок золотой гребешок»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации, обращая внимание на форму хвоста, гребешка, на красоту и пластичность птицы; закреплять умения работать с пастелью.</p>	<p>Бумага, пастель или восковые мелки.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.101</p>
<p>Образы насекомых «Семья жуков на прогулке»</p>	<p>Изображение семейства жуков: больших (мам и пап) и маленьких (деточек), любующихся цветами, идущих один за другим или шепчущихся и т.п.</p>	<p>Бумага (1/4 альбомного листа), тушь, перо, палочка (фломастеры) или белая гелевая ручка на черном фоне.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.101</p>
<p>Образы насекомых «Бабочки и стрекозы любуются солнцем»</p>	<p>Рассмотреть вместе с детьми репродукции разнообразных бабочек. Обратите внимание на графическую выразительность рисунка их крыльев.</p>	<p>Бумага, черный (коричневый) фломастер или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.102</p>

<p>Образы насекомых («Муравьи»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умения работать с маркерами.</p>	<p>Бумага, маркеры (чёрный или коричневый).</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.102</p>
<p>Образы диких животных («Семья белых медведей»)</p>	<p>Закреплять знания об окружающем мире при рассмотрении северных пейзажей и иллюстрации северных животных, закреплять приёмы работы с гуашью; продолжать учить методу «набрызга» (снег).</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.102</p>
<p>Образы диких животных («Семья бурых медведей»)</p>	<p>Показать приемы изображения мягкой шкуры медведя, выполнив рисунок с помощью сангины в технике «растирки</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.103</p>
<p>Образы диких животных («Дикие звери наших лесов»)</p>	<p>Изобразить семьи волков (волчьей стаи) или лисьего семейства, зайчихи с зайчатами или белки с бельчатами и т.п. (дети должны постараться передать движение животных: идет, бежит, подкрадывается, нюхает, лижет лапу, смотрит на луну, оглядывается назад).</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.104</p>

<p>Образы земноводных животных («Лягушка – квакушка»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и фотографии разных видов лягушек, обращая внимание на форму, строение и цветное разнообразие; закреплять умение смешивать краски.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.104</p>
<p>Образы домашних животных («Корова – Бурёнка»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения; показать способы изображения коровы; закреплять умения работы с пастелью.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.105</p>
<p>Образы домашних животных («Барашки»)</p>	<p>Закреплять знания об окружающем мире; показать приёмы работы гелевой ручкой и углём; закреплять умения дополнять свой рисунок деталями согласно замыслу.</p>	<p>Бумага, материал по выбору.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.105</p>
<p>Образы домашних животных «Кот-Котофеич»</p>	<p>Изобразить животное в ярко выраженном настроении (котик рассердился, кошка веселая, резвый котенок и т.п.).</p>	<p>Бумага, материал по выбору.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.106</p>

<p>Образы фантастических животных («Чудо – зверь»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции с фантастическими животными, обращая внимание на то, что образы несуществующих животных формируются на основе знаний о реально существующих; закреплять умения создавать образ из «линии – закорючки».</p>	<p>Бумага, любой графический материал.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.106</p>
<p>Образы фантастических животных «Бумажные чудо-звери»</p>	<p>Показать этапы работы, помочь малышам сконструировать ту или иную поделку (например, птицу счастья), развесьте созданные детьми игрушки на доску.</p>	<p>Цветная бумага.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.107</p>
<p>Волшебница Фауна-царица мира животных»</p>	<p>Показать репродукции портретов волшебницы-Фауны, детские рисунки. Побеседовать по теме.</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.108</p>
<p>Образы животных в творчестве художников-анималистов.</p>	<p>Закреплять знания о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных; закреплять умение работать с натуры.</p>	<p>Пластелин или глина.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.108</p>

3 Тематический блок: «Мир человека».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Я – художник: «Живописец, график, скульптор»	Закреплять знания о профессиях, связанных с искусством; закреплять умения рисовать фигуру человека, обращая внимание на соразмерность частей тела, пластичность, настроение.	Бумага, гелиевые ручки.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.109
Образ человека («Я – весёлый художник. Автопортрет»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.77
Моя буква («Главная буква»)	Закреплять умение внимательно рассматривать изображения букв в разных книгах, обращая внимание на красоту букв, их украшения; показывать возможные приёмы украшения буквы в стиле «буква-витраж».	Бумага, фломастеры.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.110

<p>Возраст человека: молодой – старый («Двенадцать месяцев»)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции, обращая особое внимание на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, на выражение глаз; закреплять умение подбирать фон.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.111</p>
<p>Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета, Осени.)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; закреплять умения рисовать человеческую фигуру; развивать творческие способности и воображение.</p>	<p>Бумага, материал по выбору.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.113</p>
<p>Образы времён года в искусстве (Перчатки для Зимы, Весны, Лета, Осени)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.</p>	<p>Бумага, цветные маркеры.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.114</p>

<p>Образы времён года в искусстве (Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени)</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами.</p>	<p>Бумага, цветные маркеры.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.114</p>
<p>Образы времен года в искусстве: «Дом для осени, зимы»</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы(колонны, арки, крыши, окна); закреплять умения изображать здания, украшая их согласно задуманному.</p>	<p>Бумага, материал по выбору.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.114</p>
<p>Образы времен года в искусстве: «Дом для весны, лета»</p>	<p>Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы (колонны, арки, крыши, окна); закреплять умения изображать здания, украшая их согласно задуманному.</p>	<p>Бумага, материал по выбору.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.114</p>

Образы времен года в искусстве: «Посуда»	Показать приемы работы в смешанной технике: восковой мелок + акварель. Обратить внимание детей на то, что рисунок цветов, листочков, ягод и т.п. необходимо выполнять восковыми мелками с нажимом. Для того чтобы достичь контраста темного и светлого, важно светлый рисунок перекрывать темными красками, а темный – светлыми.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.115
Весенние праздники («Первые цветы»)	Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры.	Бумага, материал по выбору.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.116
«Чудо-планета»	Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические	Бумага, материал по выбору.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.117

	пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; закреплять умения работать с разными материалами.		
«Сказочная ваза, тарелка»	Показать приемы изображения красивой вазы (на основе составления из разных форм: центральная часть вазы — круг, горлышко и ножка — прямоугольной формы). Обратить внимание на то, что настроение вазы во многом зависит от того, где она находится. Попросите детей изобразить фон — цвет обоев подобрать по своему вкусу.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.48
«Моя любимая игрушка»	Показать способы изображения прямоугольных форм грузовика или паровоза (кабины, кузова, окон, трубы и т.п.) и круглых колес. Обратить внимание на то, что настроение игрушки (грузовика или паровоза) будет веселее, если вокруг нее изобразить	Цветная бумага, гуашь или акварель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.46

	солнышко, белые пушистые облака или радугу.		
«У меня есть красивое полотенце»	Показать способы украшения полотенец прямыми полосками или разноцветными кругами. Украшая поле и кайму бумажной полосы (полотенца) красками холодных оттенков, создавать образ полотенца.	Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.45
«Страна выдумляндия»	Рассмотреть репродукции картин , создать положительный эмоциональный настрой. Развивать фантазию и воображение при создании образа.	Гуашь, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.155
«Человек в движении»	Наблюдать за движущимся человеком. Выполнить зарисовки фигуры человека во время прогулки по парку, скверу, улице, приусадебному участку или рисование человека с натуры.	Бумага, гуашь, кисти, тряпочка, баночка с водой.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.167
«Музыкальная страна. Музыка в красках»	Вместе с детьми внимательно послушать небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.166

	произведений. Показать несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы.		
--	--	--	--

4 Тематический блок: «Мир искусства».

Тема	Программное содержание	Материалы	Источник
Любимые сказки («Волшебная палочка»)	Закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, помогающих людям в сказках; закреплять умения работать с разной бумагой; закреплять умения украшать предметы разными узорами.	Цветная бумага, бросовая бумага, ножницы, клей.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.118
Любимые сказки «Путешествие в сказочную страну на воздушном	Изображение воздушного шара, волшебного паровоза или парусника, который переносит	Материалы на выбор.	Т.А. Копцева «Природа и художник»,

шаре»	ребенка в сказочную страну.		стр.118
Волшебник («Фокусник»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; закреплять умения работать с разными материалами.	Материалы на выбор.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.119
Волшебные предметы «Волшебный сосуд»	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных волшебных предметов, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения работать с разными материалами.	Материалы на выбор.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.119
Волшебные предметы «Ковер-самолет»	Обратить внимание на разные способы украшения ковров (сетчатый узор, украшение каймы, пустой центр или, наоборот, активно украшенный и т.п.).	Цветная бумага, ножницы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.120
Волшебные	Показать и	Шаблон круглой	Т.А. Копцева

<p>предметы «Скатерть-самобранка»</p>	<p>проанализировать репродукции скатертей, выполненных различными мастерами (вологодские кружева, современные скатерти и т.п.). Фломастером показать возможные приемы украшения круглой скатерти: в центре листа изображается петелька-цветочек, а затем от центра «плетутся» кружева в разные стороны.</p>	<p>формы, вырезанный из цветной бумаги, цветные фломастеры. Возможно использование гуаши или других материалов</p>	<p>«Природа и художник», стр.120</p>
<p>«Сказочный торт»</p>	<p>Изображение разных сладостей — тортов, кексов, пирожных, вазы с фруктами и т.п., расставленных на столе</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры или пастель (восковые мелки) или другие материалы.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.121</p>
<p>«Шапка-невидимка»</p>	<p>Изобразить портрет человека (автопортрет) в шапке-невидимке или изображение эскиза волшебной шапки-невидимки.</p>	<p>Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.121</p>
<p>«Башмачок Золушки»</p>	<p>Рассмотреть современную обувь (сапоги, ботинки, туфли), сравните их со сказочной, украшенной</p>	<p>Бумага, цветные фломастеры.</p>	<p>Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.121</p>

«Сапоги-сороходы»	бисером, разноцветным мехом или кожей, драгоценными камнями.Изобразить человека в сапогах-сороходах или украшение узорами голенищ сапог (валенки, унты, ботинок) или башмачков Золушки.	Бумага, восковые мелки, акварель или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.121
Волшебная птица («Золотая птица. Птица Феникс»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами.	Бумага чёрная или синяя, гуашь или пастель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.122
Сказочные герои («Богатыри»)	Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на одежду богатырей их удаль и стать, опираясь на описания богатырей в былинах и в музыке;	Бумага, уголь, сангина или чёрный маркер.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.122

	закреплять умения работать с графическими материалами.		
«Варвара краса - длинная коса»	Рассмотреть книжные иллюстрации (И.Билибин, В.Васнецов и др.), обратить внимание на древнерусский костюм. Спросить детей, какие краски помогут им при изображении доброго сказочного персонажа, а какие — злого.	Бумага, пастель, восковые мелки или гуашь.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.123
Волшебное яйцо («Писанки»)	Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и предметы искусства, обращая внимание на узоры, орнаменты и цветное разнообразие; показать приёмы украшения писанок.	Бумага, цветные маркеры.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.124
Сказочные существа («Водяной»)	Закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные	Бумага, восковые мелки +акварель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.124

	особенности; закреплять умения работать в смешанной технике.		
Сказочные существа («Русалка»)	Закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные особенности; закреплять умения работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.124
«Цветы сказочной красоты»	Изобразить веточки сирени или черемухи и окружающего их фона методом мозаичной живописи.	Бумага цветная, гуашь (желтая, красная, синяя, фиолетовая, белая, серая) или другие материалы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.125
Обобщающее занятие: итоговая выставка детских работ.	Вместе с детьми обсудить экспонаты мини-выставки. Рассматривая рисунки и поделки, вспомнить содержание занятий года.	Бумага, простой карандаш или фломастер, природные материалы.	Т.А. Копцева «Природа и художник», стр.125