*Консультация для воспитателей*

*Песочная терапия и лего-конструирование*

Подготовила педагог дополнительного образования

МАДОУ№ 1 Кузнецова О.Б.

 **Цель:** расширение знаний педагогов о песочной терапии и лего-конструированию.

**Задачи:**

* Дать общее представление о песочной терапии, как о средстве развития ребенка дошкольного возраста;
* Дать общее представление о лего-конструирование в образовательной работе с дошкольниками;
* Создание позитивного настроя на работу, доверительной и деловой атмосферы;
* Укрепление эмоционального контакта между педагогами, снижение психоэмоционального и мышечного напряжения, развития воображения.

В начале прошлого века игра с песком становится одним из вариантов игровой терапии для детей. Английский детский психотерапевт М. Ловенфельд в 1929 г. Разрабатывает «технику построения мира» с помощью песка, а в 1935г. Она описала свой опыт применения этой техники в книге «игра в детстве». Примерно в 1940-е г. В Швеции появился разработанный Ш. Бюлер «тест мира», или так называемый «Erica метод», который до сих пор используется там как диагностический инструмент в детской психиатрии. В Швейцарии несколько позже в работе с детьми начала использоваться Техника Мира М. Ловенфельд, взятая из «текста мира». В свою очередь, Дора М. Кальфф из техники мира разработала терапевтический метод-сэндплэй (игра с песком) вначале для работы с детьми, но в дальнейшем этот метод начал использоваться и в работе со взрослыми.

Игры на песке – одна из форм естественной деятельности ребенка. Именно поэтому она может быть использована в развивающих и обучающих занятиях. Песочница обладает психотерапевтическим эффектом, помогая ребенку избавится от застенчивости, конфликтности в общении и многих других проблем. Песочная терапия – это прежде всего возможность самовыражения.

Песок – уникальный материал для психотерапевтической работы.

Во-первых, потому, что для любого ребенка игра в песочнице-определенный этап в развитии, все мы делали куличики, защищали свою территорию в песочнице, делились своими игрушками или, наоборот, забирали их у других детей.

Во-вторых, с песком связаны многие архетипические образы и выражения, например, «строить замки из песка», «ускользает, как песок между пальцами».

В-третьих, из песка легко создавать что-то новое, и так же легко разрушать. И на прежнем месте создавать что-то новое…и это бесконечный процесс, который символизирует жизнь.

А еще песок- символ вечности и скоротечности бытия. Если мы хотим представить, как быстро проходит время, мы вспоминаем песочные часы.

Дети всего мира могут общаться на одном языке- языке игры. Игра помогает им понять сложный. Разнообразный мир, в котором они растут. В играх дети развивают свои естественные задатки-воображение. Ловкость, эмоции, чувства, интеллект, общение и тд.

Лего-конструктор, как и песок дают возможность для экспериментирования и самовыражения.

Лего-конструктор дает возможность не только собрать игрушку, но и играть с ней. Игрушками лего дети играют в том темпе, который им удобен, придумывают новые сюжеты вновь и вновь, собирая другие модели. Такая игра с мелкими деталями развивает не только двигательные функции, но и речь. Благодаря огромному разнообразию строительных деталей дети максимально активны во время игры.

С целью развития детского конструирования как деятельности. В процессе которой развивается ребенок, исследователи (Лиштван, Нечаева, Парамонова, Поддъяков, Фребель и др) предложили различные формы организации обучения:

* **Конструкция по образцу.** Заключается в том, что детям предлагают образцы построек и показывают способы их воспроизведения. Важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.
* **Конструирование по модели.** Детям в качестве образца предъявляют модель. Скрывающую от ребенка очертание отдельных ее элементов. Эту модель дети должны воспроизвести из имеющегося у них строительных материалов. Постановка таких задач-достаточно эффективное средство активизации их мышления. Конструирование по модели-усложненная разновидность конструирование по образцу.
* **Конструирование по условиям.** Не давая детям образца постройки, рисунков и способов ее возведения, определяется лишь условия, которым постройка должна соответствовать.  В процессе такого конструирования у детей формируется умение анализировать условия и на основе анализа строить практическую деятельность достаточно сложной структуры.
* **Конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам.** Моделирующий характер самой деятельности, в которой из деталей строительного материала воссоздаются внешние и отдельные функциональные особенности реальных объектов, создает возможности для развития внутренних форм наглядного моделирования. В результате такого обучения у детей формируется мышление и познавательные способности.
* **Конструирование по замыслу.** Данная форма-не средство обучения детей, созданию замыслов, она лишь позволяет самостоятельно и творчески использовать знания и умения, полученные ранее.
* **Конструирование по теме.** Детям предлагают общую тематику конструкций, и они сами создают замыслы конкретных построек, выбирают материал и способы их выполнения. Основная цель конструирования по заданной теме-актуализация и закрепление знаний и умений.

Дети любят конструировать. Воплощая в жизнь новые технические идеи, реализуя свои творческие способности.

Творческий процесс дает возможность проявить бессознательному, делает активным диалог между внутренними частями личности. В творчестве человек не только черпает вдохновение, но и получает способ материально воплотить свои внутренние образы, идеи в красках, словах, песке или конструкторе.